

Clase 9. Proyecto situacionista: volver apasionante la vida Crítica de la cultura y nuevas teorías sobre la transformación

Lo insólito se convertía en cotidiano a medida que lo cotidiano se abría a asombrosas posibilidades de cambio.

La bases materiales de la superación del capitalismo comprenden los proyectos de crítica y de transformación social. Existe un amplio debate sobre el carácter de esos proyectos, a los que se les atribuyen rasgos mesiánicos y pretensiones de control. Lo esencial radica en que son tales proyectos, a menudo formulados como simples "ideas-fuerza", los que permiten galvanizar el impulso transformador y encauzarlo hacia la realización de objetivos históricos. La pregunta de si es posible dirigir o siquiera orientar la transformación, coloca la atención fuera de las prácticas concretas y del momento presente. *Los proyectos transformadores devienen históricos en la medida en que contienen las preguntas de su tiempo, mismas que son respondidas colectivamente y en diferentes direcciones.*

Si la acción revolucionaria de las masas españolas fue la crítica en actos del capitalismo, la teoría y la práctica de la Internacional situacionista elaboraron la más profunda crítica integral de la sociedad capitalista de su tiempo. De inspiración marxista hegeliana, la Internacional situacionista creó prácticas que hicieron de ella una organización revolucionaria sui generis:

- Teorización sobre categorías descuidadas por los marxismos y que apuntan hacia la comprensión crítica de la totalidad capitalista. Entre ellas, destacamos las de alienación y la vida cotidiana, escenarios vitales de la disputa entre la dominación y las emancipaciones.
- Ruptura radical y sin concesiones con el sistema político y las fuerzas políticas.
- Experimentación e innovación en las formas organizativas y las formas de vida (¿creación de un "estilo" de vida?)

La tesis principal del proyecto situacionista es una respuesta al cómo superar el capitalismo:

En los países metropolitanos, la acumulación de capital ha creado una abundancia ficticia que "ancla" la sociedad en el consumo. El llamado "círculo virtuoso" de la expansión capitalista de la posguerra: producción masiva – consumo de masas y estado del bienestar, también puede ser leído como la retroalimentación de una producción que cada vez más se desvincula de las necesidades sociales, para devenir en la pura producción para la ganancia, mediada por el consumo de productos con obsolescencia programada, la expansión del crédito al consumo y la continua reelaboración del dispositivo de colonización de la vida cotidiana.

Nous ne voulons pas d'un monde où la garantie de ne pas mourir de faim s'échange contre le risque de mourir d'ennui.

La interpretación de una transformación conducida por masas desposeídas, el conocido "los proletarios no tienen nada que perder más que sus cadenas"¹, es sustituida progresivamente por

¹ *Tiemblen, si quieren, las clases gobernantes, ante la perspectiva de una revolución comunista. Los proletarios, con ella, no tienen nada que perder, como no sea sus cadenas. Tienen, en cambio, un mundo entero que ganar, Marx y Engels, Manifiesto del Partido Comunista, 1848.*

sociedades normalizadas por la educación, el consumo, el miedo, la vigilancia, la represión². El cuestionamiento sobre la posibilidad (y ya no la necesidad) de la revolución, encuentra una de sus razones en este anclaje de la sociedad capitalista en las aspiraciones, en las subjetividades de los individuos modeladas en torno a las necesidades de la valorización del capital.

Frente a esta "reificación" de la sociedad capitalista decadente, el proyecto situacionista apuesta a la creación de momentos y prácticas que rompan con la realidad de la dominación: las situaciones³ subvierten el capitalismo, destruyendo sus pilares y yendo más allá de los parámetros que cohesionan la sociedad capitalista. Dos frases que leyeron el tiempo de clímax capitalista ilustran esta propuesta:

Ne travaillez jamais!

Ceux qui parlent de révolution et de lutte de classes sans se référer explicitement à la vie quotidienne, sans comprendre ce qu'il y a de subversif dans l'amour et de positif dans le refus des contraintes, ceux-là ont dans la bouche un cadavre.

Romper la pasividad social en los contextos en que la escasez no es la primera preocupación de las masas y de los individuos, sino que se plantea la creación de crear momentos que sean más atractivos que los sucedáneos del "espectáculo" (Debord): volver apasionante la vida es la respuesta del proyecto situacionista a la pregunta de la transformación social.

La crítica integral y el 68

La convulsión social del 68 marca un punto de inflexión para el capitalismo: antes que el quiebre petrolero de 1973 y la subsecuente crisis económica, la crisis social marca un límite para la civilización capitalista: las relaciones elementales del capitalismo fueron criticadas de manera radical y se rompió el consenso cultural y político imperante desde los tiempos de la hegemonía inglesa.

La crisis social del 68 en Francia (como la aún más violenta revuelta en Italia durante el verano de 1969) es una situación límite para el capitalismo: una revuelta social rozó la situación revolucionaria en un contexto en que las "razones" generalmente aceptadas para repudiar el capitalismo no existían. En ese contexto, el proyecto situacionista ofrece una lectura peculiar de los sucesos del 68:

Elementos de la teoría crítica:

- Persistencia del proletariado, de las alienaciones producidas por el capitalismo, del antagonismo de clases en escala planetaria.
- La concentración de las alienaciones es resultado del retraso de la revolución: contrarrevolución en Rusia y ulterior desarrollo del capitalismo.
- Caracterizar a la "representación autonomizada" como el primer obstáculo para la emancipación de los trabajadores.
- Creación de las "nuevas formas de subversión".

Estos elementos marcan un nuevo inicio de la revolución.

Condiciones de existencia bajo el capitalismo "superdesarrollado":

² Las categorías del tipo biopolítica (Foucault) y necropolítica (Mbembé) son útiles para resituar las relaciones del capitalismo decadente en la totalidad histórica.

³ *Reporte sobre la construcción de situaciones y sobre las condiciones de la organización y de la acción de la tendencia situacionista internacional, 1957*

- Seudoabundancia
- Reducción de la vida al "espectáculo".
- Urbanismo opresivo
- Separación organizada
- Ideología como arma de la dominación

El análisis sobre tales bases conduce a la oposición entre la vida y la supervivencia, a la crítica del la mercancía y el consumo, de la pasividad y de las ciudades, en reflexiones que tienen como eje el dispositivo de la alienación: el objeto que ordena la realidad, el sujeto que es ajeno a los objetos (y realidades) que lo dominan, trazando así las líneas de fuerza que estructuran la colonización de la vida cotidiana. En términos históricos, esta crítica toma la forma del movimiento de las ocupaciones en el cual millones de trabajadores tomaron el control de sus lugares de trabajo y establecieron un diálogo que permitió formular la crítica del capitalismo.

La teoría situacionista se convirtió en una fuerza práctica que capta a las masas.

Y algo sobre la crítica del consumo: "El consumo en cuestión no es el de mercancías. Es un consumo jerárquico que crece para todos jerarquizándose aún más. La caída y la falsificación del valor de uso están presentes para todos, aunque de forma desigual, en la mercancía moderna. Todo el mundo vive este consumo de mercancías espectaculares y reales con una pobreza fundamental "porque no está en sí mismo más allá de la privación que se ha hecho más rica" (La sociedad del espectáculo). Los obreros también se pasan la vida consumiendo espectáculo, pasividad, mentira ideológica y mercantil. Pero tienen puestas menos ilusiones que nadie en las condiciones concretas que les impone, en lo que les cuesta en todos los momentos de su vida, la producción de todo ello" (*Enragés y situacionistas...*).

Comentarios:

No hay causalidad del mayo francés hacia el verano en México, sino resonancias, complicidades

La potencia de las masas en movimiento: oponer el *paz y amor y la imaginación al poder* por un lado, y por otro, *toma tus deseos por la realidad y muerte al espectáculo*: la lucha sin concesiones que busca radicalizar el momento de la crítica al capitalismo.

Individuo – organización como problema.

Ampliación de la categoría "proletario".

Tema de la conciencia histórica: ¿se alcanza? ¿se crea? Mirar también la trayectoria del capitalismo consolidando su dominación sobre la sociedad en paralelo a su decadencia como civilización e incluso como modo de producción.

Crítica de los consejos obreros: Korsch señala con tino que los trabajadores cuentan con la disciplina necesaria para hacer frente a la catástrofe que implica la desarticulación del capitalismo. La disciplina también significa retorno al orden: la revolución también debe significar la superación del papel de proletario.